

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Кравцова Николая Александровича
«Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона:
генезис, эргономика, классификация»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Одна из ведущих тенденций в музыке XX–XXI веков связана с поисками и находками в области звуковых решений. Область эта чрезвычайно многообразна по своему наполнению и включает в себя самостоятельные направления и сферы деятельности — от особого внимания к тембру и изобретения экспериментальных приемов звукоизвлечения в композиторском и исполнительском творчестве, до появления новых инструментов и совершенствования конструкции традиционных. Это обуславливает актуальность темы диссертационного исследования Н.А. Кравцова, объектом которого, по определению автора, является «эволюция формирования хроматических систем клавиатур аккордеона» (с. 8 автореферата).

Неоспорима новизна исследования. Как явствует из приводимого автором диссертации обзора литературы, работы, посвященные данной тематике, можно пересчитать по пальцам, а в существующей литературе имеется немало лакун, что до последнего времени препятствовало пониманию природы генетической связи эволюции клавиатур разного типа, возможности их классификации и систематизации. Решение этих вопросов является основной целью диссертации.

Исследование Н.А. Кравцова носит комплексный междисциплинарный характер, находится на стыке нескольких научных дисциплин, среди которых редкие для музыковедения эргономика и органология. Вместе с тем, исходным пунктом рассуждений всегда оказывается художественно-эстетическая позиция: рассматривая взаимодействие причин и следствий в процессе

исторического развития музыкального инструментария, диссертант приходит к выводу о том, что решающими факторами его эволюции являются творческая и исполнительская деятельность, а внедрение новых конструктивных решений обусловлено их соответствием достижениям современной музыкальной культуры.

Опора на чрезвычайно широкий музыкально-исторический материал и гибкость методологии позволила диссертанту сформировать комплекс положений, которые могут претендовать на статус *открытий*. Среди них отметим следующие: типология клавиатур, обоснование аппликатурных возможностей разных типов клавиатур и в том числе клавиатуры аккордеона, авторство которой принадлежит Н.А. Кравцову, введение в научный обиход новой терминологии («эргономичная аппликатура», «нулевая эргономичная позиция», «эргономические свойства клавиатуры» и др.), принцип *рядности*, положенный в основу классификации клавиатур и целый ряд других.

Выверенностью аргументации, направленностью на связь творческо-исполнительского и образовательного процессов привлекает научно-методический аспект диссертации.

По прочтении автореферата хотелось бы задать автору диссертации уточняющий вопрос. На страницах работы неоднократно встречаются упоминания об исполнителях, играющих на аккордеонах, оснащенных клавиатурой системы Кравцова, а также об оригинальных сочинениях, созданных для этого инструмента. Не могли бы Вы назвать хотя бы некоторые произведения, а также имена композиторов и аккордеонистов, добившихся выдающихся успехов?

Резюмируя сказанное, следует констатировать, что, судя по автореферату, диссертация Н.А. Кравцова «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» является законченным самостоятельным исследованием, выполненном на высоком научном уровне. Автореферат и публикации (в том числе 9 публикаций в изданиях из списка ВАК РФ и 7 приравненных к ним патентов/авторских

свидетельств/полезных моделей по теме диссертации) в полной мере отражают содержание диссертации.

Текст автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.А. Кравцова соответствует критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Результаты диссертационного исследования обладают значительной теоретической и практической ценностью, вносят существенный вклад в разделы музыкознания, связанные с теорией и историей музыкального искусства. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений» и п. 23 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах».

Автор диссертационного исследования, Николай Александрович Кравцов, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

05.11 2024

Дегтярева Наталья Ивановна



Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

Контактные данные: 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, дом 2, литер «А»

Телефон организации: +7 (812) 644 99 88 (добавочный 323)

E-mail организации: itf@conservatory.ru

Web-сайт организации: conservatory.ru

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Дегтярева Н.И.

Начальник отдела по работе с авторами
Ратушная Ю.Д.

